

RHEOLAU OFFERYNNOL

1. Rhaid i bob cystadleuydd berfformio'r un darn/au ar hyd y daith o'r Eisteddfod Gylch i'r Eisteddfod Genedlaethol.
2. Rhaid i bob cystadleuydd ddarparu cyfeilydd eu hun. Ni chaniateir cyfeiliant sydd wedi ei recordio o flaen llaw ac eithrio yn y cystadlaethau Unawd Gitâr ac Offer Taro (gweler rheol 9 isod).
3. Caniateir Arweinydd yng nghystadlaethau **48, 50, 51, 52 a 72**.
4. Gweler rheol 12 parthed amser ar dudalen 14.
5. Rhaid i bob cystadleuydd ddarparu copi ar gyfer y Beirniaid ym mhob un o'r Eisteddfodau y bydd yn ymgeisio ynddynt: Cylch, Rhanbarth a Chenedlaethol. Un eithriad i'r rheol hon yw y gall y drymwyr yn yr Unawd Offer Taro ddarparu cynllun manwl (ar bapur) sy'n amlinellu prif nodweddion y perfformiad o adran i adran, yn hytrach na darparu copi cerddorol neu sgôr o'r gerddoriaeth.

6. Disgwylir i bob *ensemble*, band neu gerddorfa ddarparu sgôr cyflawn o'u cerddoriaeth ar gyfer y Beirniaid.

**Y mae sgôr yn cynnwys rhan pob offeryn o dan ei gilydd –
NID set o gopïau offerynnau yn unigol.**

7. Disgwylir i bawb anfon copïau gydag enw, cyfeiriad, rhif ffôn a rhif y gystadleuaeth wedi'u nodi'n glir arnynt, at drefnydd yr Eisteddfod Gylch yr un adeg a gofrestrir y cystadleuwyr ar-lein.

8. Mae gwneud copïau ychwanegol eich hun o gerddoriaeth sydd wedi ei chyhoeddi, yn anghyfreithlon. Dyma gyfieithiad o ddyfyniad o **The Code of fair practice** a baratowyd gan y **Music Publishers' Association**.

'Pan fydd cystadleuydd yn chwarae darn "hunan-ddewisiad" allan o gyhoeddiad sy'n cynnwys nifer o weithiau, a'r darn hwnnw heb gael ei chyhoeddi ar wahân, gellir paratoi un llungopi ar gyfer defnydd beirniad mewn cystadleuaeth neu Wyl cyhyd â bod y cystadleuydd eisoes wedi prynu ei gopi ei hun, a bod y llungopi hwnnw yn cael ei gadw gan weinyddwr y gystadleuaeth neu'r Wyl a'i ddinistrio wedi'r digwyddiad. Nodir yn benodol nad yw'r caniatâd hwn yn berthnasol i ddarnau gosod'.

**Ni chaniateir i'r sawl sy'n methu cydymffurfio â'r drefn hon
ymddangos yn yr Eisteddfod Gylch.**

Ni ddychwelir unrhyw gopi hyd nes bo'r cystadleuydd wedi cwblhau ei daith eisteddfodol (boed hynny yn y Cylch, Rhanbarth, neu'r Eisteddfod Genedlaethol).

9. Pan fydd cwmni, grŵp neu barti yn perfformio unrhyw gerddoriaeth a gyhoeddwyd yn fasnachol, cyfrifoldeb y cyfryw gwmni, grŵp neu barti yw sicrhau yr hawlfraint.

(Os yn defnyddio traciau i gyfeilio yn y cystadlaethau Unawd Gitâr neu'r Unawd Offer taro yna caniateir traciau offerynnol neu rai yn yr iaith Gymraeg – ni ddylai'r trac gynnwys y rhan a berfformir gan y cystadleuydd).

10. Yn y cystadlaethau Ensemble a Cherddorfa/Band bydd yr Urdd yn darparu set o ddrymiau ar gyfer Rhagbrofion a llwyfan yr Eisteddfod Genedlaethol. Ni chaniateir defnyddio drymiau eich hunain. Ni fydd y ddarpariaeth hon ar gael yn yr Eisteddfodau Cylch/Sir/Rhanbarth. Rhaid defnyddio drymiau eich hunain yno.

11. Yn y cystadlaethau Unawd Offer Taro caniateir i chi ddefnyddio drymiau eich hunain. Serch hynny, bydd yr Urdd yn darparu set o ddrymiau ar gyfer Rhagbrofion a llwyfan yr Eisteddfod Genedlaethol pe dymunir ond ni fydd y ddarpariaeth hon ar gael yn yr Eisteddfodau Cylch/Sir/Rhanbarth. Ni fydd yr Urdd yn darparu unrhyw offer taro eraill.

12. Yn dilyn y newidiadau yn yr adran linyddol, yr offerynnau disgwylidig ar gyfer yr **Unawdau Llinyddol** yw'r ffidl, fiola, soddgrwth a'r bas dwbl; gyda'r **Unawdau Gitâr** yn cynnwys y gitâr acwstig, trydan a bas, banjo, ukulele, mandolin.