

Creative dancing and creative composition (cymysg) guidelines

1. **The structure** – beginning, middle, end (10marks)
2. **Space** (10 marks)
Use of personal space and general space/use of levels, directions, paths
Spatial awareness
3. **Quality of movement** (10 marks)
 - *Dynamic - Slow and fast tempos/different speeds for different pathways*
 - *Expression – movement coming from internal to external*
 - *Musicality*
4. **Interpretation of theme** (25 marks)
How the theme is translated into movement ideas/choice of accompaniment and costume
5. **Relationships** (10 marks)
Communication between performance, audience, fellow performers and accompaniment
6. **Performance** (25 marks)
Confidence, clarity of movement. Accuracy, presence, focus and projection.
7. **Choreography** (10 marks)
Unison/ canon/repetition/ABA – ABAC..../retrograde/ motif development/ contrast and variation/ floor patterns/ simple and safe contacts and lifts.

Canllawiau dawnsio creadigol a chyfansoddiad creadigol (cymysg)

1. **Strwythur** - dechrau, canol, diwedd (10 marc)
2. **Gofod** (10 marc)
Defnydd o ofod personol a chyffredinol a defnydd o lefelau, cyfeiriadau, llwybrau.....
Ymwybyddiaeth gofodol
3. **Ansawdd y symud** (10 marc)
 - *Dynameg – tempos cyflym ac araf/ cyflymdra gwahanol ar gyfer gwahanol lwybrau*
 - *Mynegiant – symudiad yn dod o'r tu fewn i'r tu allan*
 - *Cerddoroldeb*
4. **Dehongliad o'r thema** (25 marc)
Sut mae'r thema yn cael ei throsglwyddo i symudiad, dewis o gyfeiliant a gwisg.
5. **Perthnasau** (10 marc)
Cyfathrebu rhwng perfformiad,gynulleidfa, cyd - berfformwyr a chyfeiliant
6. **Perfformiad** (25 marc)
Hyder, symudiadau clir (neu eglurder y symudiadau), cywirdeb, presenoldeb, ffocws a ymestyniad.
7. **Coreograffeg.** (10 marc)
Undod/ canon/ ail adrodd/ ABA – ABAC..../retrogradd/ datblygu motiff/ cyferbyniad ac amrywiaeth/ patrymau llawr/ cysylltu a chodi syml a diogel.

Hip Hop/ Street/ Disco dancing guidelines

1. **The structure** – beginning, middle, end (10marks)
2. **Space** (10 %)
Use of personal space and general space/use of levels, directions, paths
Spatial awareness
3. **Quality of movement** (10 %)
 - *Dynamic - Slow and fast tempos/different speeds for different pathways*
 - *Expression – movement coming from internal to external*
 - *Musicality*
4. **Originality** (20 %)
5. **Relationships** (10 %)
Communication between performance, audience, fellow performers and accompaniment
6. **Performance** (30 %)
Confidence, clarity of movement. Accuracy, presence, focus and projection, attitude, energy.
7. **Choreography** (10 %)
Unison/ canon/repetition/ABA – ABAC.../retrograde/ motif development/ contrast and variation/ floor patterns/ simple and safe contacts and lifts.

Canllawiau dawnsio hip hop/ stryd/ disgo

1. **Strwythur** - dechrau, canol, diwedd (10 %)
2. **Gofod** (10 %)
*Defnydd o ofod personol a chyffredinol a defnydd o lefelau, cyfeiriadau, llwybrau.....
ymwybyddiaeth gofodol*
- 3.. **Ansawdd y symudiad** (10 %)
 - *Dynmeg – tempos cyflym ac araf/ cyflymdra gwahanol ar gyfer gwahanol llwybrau*
 - *Mynegiant – symudiad yn dod o'r tu fewn i'r tu allan*
 - *Cerddoroldeb*
4. **Gwreiddioldeb** (20 %)
5. **Perthnasau** (10 %)
Cyfathrebu rhwng perfformiad,cynulleidfa, cyd - berfformwyr a chyfeiliant
6. **Perfformiad** (30 %)
Hyder, symudiadau clir(neu eglurder y symudiadau), cywirdeb, presenoldeb, ffocws a ymestyniad, agwedd, egni.
7. **Coreograffeg.** (10 %)
Undod/ canon/ ail adrodd/ ABA – ABAC..../retrogradd/ datblygu motiff/ cyferbyniad ac amrywiaeth/ patrymau llawr/ cysylltu a chodi syml a diogel.

Rheolau Cystadlu

Dawns

1. Amserir y perfformiad o'r symudiad cyntaf.
2. Er na fydd yr Eisteddfod yn diarddel cystadleuwyr sydd yn mynd dros amser, fe'u cosbir drwy dynnu 5 marc oddi arnynt am bob hanner munud neu ran o hanner munud y byddant dros amser.
3. Pan fydd grwp yn defnyddio cerddoriaeth a recordiwyd ymlaen llaw neu'n chwarae'n fyw unrhyw gerddoriaeth a gyhoeddwyd yn fasnachol, cyfrifoldeb y cyfryw grwp yw sicrhau'r hawlfraint.
4. Caniateir defnyddio unrhyw gerddoriaeth offerynnol neu yn yr iaith Gymraeg.
5. Dawnswyr i wisgo dillad **syml, addas a gweddus** ar gyfer y ddawns a'r oedran.
6. Disgwylir i'r cystadleuwyr roi crynodeb byr o gynnwys y ddawns ar gyfer y beirniaid a'r gynulleidfa. (Dim mwy na **100** o eiriau)
7. Arwynebedd perfformio ar lwyfan yr Eisteddfod Genedlaethol yw tua 10 x 8 medr.
8. **Creadigol** – Ni chaniateir defnyddio offer llwyfan na goleuadau arbennig, colur nac unrhyw gyfarpar arall.
9. **Cyfansoddiad creadigol (cymysg)** Dehongliad creadigol o thema drwy gyfrwng arddulliau cyferbyniol.
Rhaid perfformio o leiaf **dwy** arddull gyferbyniol.
Ceir defnyddio gwisgoeddd addas a man bropiau er mwyn dehongli'r thema.
Ni chaniateir cystadlu mewn mwy na un cystadleuaeth gyda'r un ddawns.
10. **Diogelwch** – Mae'n hanfodol fod yr hyfforddiant mae'r dawnswyr yn ei dderbyn yn ystyried agweddau a rheolau iechyd a diogelwch.
Rhaid sicrhau fod y corff yn cael ei gynhesu ar gyfer y perfformiad ac oeri ar ol y perfformiad.

Rheolau Cystadlu

Dawnsio Hip Hop / Stryd / Disgo

1. Amserir y perfformiad o'r symudiad cyntaf.
2. Er na fydd yr Eisteddfod yn diarddel cystadleuwyr sydd yn mynd dros amser, fe'u cosbir drwy dynnu 5 marc oddi arnynt am bob hanner munud neu ran o hanner munud y byddant dros amser.
3. Pan fydd grwp yn defnyddio cerddoriaeth a recordiwyd ymlaen llaw neu'n chwarae'n fyw unrhyw gerddoriaeth a gyhoeddwyd yn fasnachol, cyfrifoldeb y cyfryw grwp yw sicrhau'r hawlfraint.
4. Caniateir defnyddio unrhyw gerddoriaeth offerynnol neu yn yr iaith Gymraeg.
5. Dawnsyr i wisgo dillad **syml, addas a gweddus** ar gyfer y ddawns a'r oedran.
6. Rhaid bod pob symudiad o fewn cyd-destun o'r arddull ddawns.
7. Ni chaniateir propiau. Darperir chwaraewr cryno ddisgiau.