

Rheolau a Manylion Cystadlaethau Offerynnol

- 1 Mae'r Rheolau Cyffredinol ym mlaen y Rhestr Testunau hefyd yn berthnasol i'r adran hon.
- 2 Rhaid i bob cystadleuydd berfformio'r un darn/au ar hyd y daith o'r Eisteddfod Gylch i Eisteddfod Genedlaethol yr Urdd.
- 3 Rhaid i bob cystadleuydd ddarparu cyfeilydd ei hun. Ni chaniateir cyfeiliant sydd wedi ei recordio o flaen llaw ac eithrio'r cystadlaethau Unawd Gitâr ac Offer Taro ble caniateir traciau offerynnol/yn yr iaith Gymraeg – ond ni ddylai'r trac gynnwys y rhan a berfformir gan y cystadleuydd.
- 4 Caniateir arweinydd yng nghystadlaethau 48, 50, 51, 52 a 72.
- 5 Gweler rheol parthed amser yn y Rheolau Cyffredinol.
- 6 Disgwylir i bawb anfon copïau o'u darnau gydag enw, cyfeiriad, rhif ffôn a rhif y gystadleuaeth wedi'u nodi'n glir arnynt, at drefnydd yr Eisteddfod Gylch wrth gofrestru i gystadlu ar-lein. Gall drymwyr yn yr Unawd Offer Taro ddarparu cynllun manwl (ar bapur) sy'n amlinellu prif nodweddion y perfformiad o adran i adran, yn hytrach na darparu copi cerddorol neu sgôr o'r gerddoriaeth. Disgwylir i bob ensemble, band neu gerddorfa ddarparu sgôr gyflawn o'u cerddoriaeth. Y mae sgôr yn cynnwys rhan pob offeryn o dan ei gilydd – nid set o gopïau offerynnau yn unigol.
- 7 Mae gwneud copïau ychwanegol eich hun o gerddoriaeth sydd wedi ei chyhoeddi, yn anghyfreithlon. Dyma gyfieithiad o ddyfyniad o The Code of fair practice a baratowyd gan y Music Publishers' Association. 'Pan fydd cystadleuydd yn chwarae darn 'hunan-ddewisiad' allan o gyhoeddiad sy'n cynnwys nifer o weithiau, a'r darn hwnnw heb gael ei gyhoeddi ar wahân, gellir paratoi un llungopi ar gyfer defnydd beirniad mewn cystadleuaeth neu wyl cyhyd â bod y cystadleuydd eisoes wedi prynu ei gopi ei hun, a bod y llungopi hwnnw yn cael ei gadw gan weinyddwr y gystadleuaeth neu'r wyl a'i ddinistrio wedi'r digwyddiad. Nodir yn benodol nad yw'r caniatâd hwn yn berthnasol i ddarnau gosod'.
- 8 Ni chaniateir i'r sawl na all gydymffurfio â'r drefn hon ymddangos yn yr Eisteddfod.
- 9 Ni ddychwelir unrhyw gopi hyd nes bo'r cystadleuydd wedi cwblhau ei d/thaith eisteddfodol h.y. Cylch, Sir/ Rhanbarth, Genedlaethol.
- 10 Cyfrifoldeb y cwmni/grŵp/parti yw sicrhau hawlfraint unrhyw gerddoriaeth ar drac neu gerddoriaeth a chwaraeir yn fyw, sydd wedi ei gyhoeddi yn fasnachol.
- 11 Darpariaeth Drymiau Cystadlaethau Ensemble a Cherddorfa/Band – Bydd yr Urdd yn darparu set o ddrymiau ar gyfer rhagbrofion a llwyfan Eisteddfod Genedlaethol yr Urdd. Er mwyn hwyluso rhediad y gystadleuaeth, ni chaniateir defnyddio drymiau eich hunain. Ni fydd y ddarpariaeth hon ar gael yn yr Eisteddfodau Cylch/Sir/Rhanbarth. Unawd Offer Taro – Ni fydd yr Urdd yn darparu set o ddrymiau ar gyfer Eisteddfodau Cylch/Sir/Rhanbarth, ond bydd setiau ar gael ar gyfer Llwyfan Maes, Eisteddfod Genedlaethol yr Urdd. Gofynnir yn garedig i gystadlewyr yr Unawd Taro i ddefnyddio'r drymiau a ddarperir yn Eisteddfod Genedlaethol yr Urdd. Ni fydd yr Urdd yn darparu unrhyw offer taro eraill.
- 12 Unawdau Llinynnol ac Unawdau Gitâr Yr offerynnau disgwylidig ar gyfer yr Unawdau Llinynnol yw'r ffidl, fiola, soddgrwth a'r bas dwbl; gyda'r Unawdau Gitâr yn cynnwys y gitâr acwstig, trydan a bas, banjo, ukulele, mandolin.
- 13 Disgwylir i bob grŵp fod yn barod i berfformio'n syth ar ôl cyrraedd y llwyfan.