

## **Beirniadaeth Cyst.383 – Rhyddiaeth dan 19oed. Ymson : Yfory**

**Gwenno Mair Davies**

Hoffwn yn gyntaf ddiolch i'r chwe ymgeisydd am gyflwyno eu gwaith a gwneud amser ynghanol prysurdeb bywyd ieuencid heddiw i gyfansoddi gwaith gwreiddiol ar gyfer y gystadleuaeth hon. Dyma bwt o sylwadau am bob un, a hynny yn y drefn y darllenais i nhw:

**Y GOLOMEN** : Dyma ddechrau gwych a phleserus iawn i'r orchwyl o feirniadu. Ceir gan Y GOLOMEN ymson aeddfed a oedd yn darllen yn rhwydd ac yn naturiol iawn. Mae'r cydwybod a fflachiadau o'r cydwybod am ddigwyddiadau'r gorffennol wedi eu plethu yn gelfydd i fyfyrddodau perchennog llais yr ymson. Mae gan yr awdur yma allu diamheuol i greu awyrgylch ynghyd a dealltwriaeth gadarn o effeithiolrwydd cynildeb mewn darn o ryddiaeth. Wedi darllen yr ymson gyntaf yma, roedd gen i obeithion uchel ar gyfer y gystadleuaeth hon. Yn anffodus, fodd bynnag ni ddaeth yr un ymgais arall yn agos at fod yn yr un cae a gwaith Y GOLOMEN.

**DENNIS KENNA** : Teg fyddai dweud nad yw gwaith DENNIS KENNA yn driw i ofynion y gystadleuaeth am fod y gwaith yn gwyr'n fwy i genre'r stori fer nac i ymson. Mae swmp o'r gwaith ar ffurf deialog ac ynddi nifer fawr o gymeriadau ac o'r herwydd, mae'n anodd iawn dilyn a chlywed 'llais' myfyrddodau perchennog yr ymson. Mae'r Gymraeg yn darllen yn chwithig iawn yma ac nid wyf wedi fy argyhoeddi fod y gwaith yn orffenedig oherwydd y diweddglo tra swta, bron fel petai'r dudalen olaf heb ei chynnwys. Mae DENNIS KENNA i'w ganmol am fentro creu gwaith mor ddychmygus, fodd bynnag, mae yna'n sicr le i ffrwyno'r dychmyg a chymryd mwy o ofal wrth gyfathrebu'r creadigrwydd yma gyda dy ddarllenwyr.

**SEREN** : Mae ymson SEREN, sydd mewn tair rhan, yn dechrau yn ddigon ysgafn am ferch yn cofio ar brynhawn Sul am waith cartref oedd angen ei gwblhau erbyn 'yfory', ond buan mae'r stori yn newid trywydd a chywair a hynny yn annisgwyl iawn wrth iddi fynd i deimlo'n sal mwya'r sydyn. Down i ddarllen amdani yn derbyn diagnosis fod cancr arni ac yn dod i ddeall nad oes gwella i fod. Teimlaf fod yr awdur yma wedi rhagori yn yr ymson agoriadol a'i bod yn ei helpen wrth ysgrifennu am bynciau llawer llai dyrys eu natur. Teimlwn hefyd fod yr awdur yn ceisio'n rhy galed i sicrhau fod y gwaith yn perthyn i'r thema, a'r 'yfory' yn cael ei orfodi'n ormodol ac yn ddi-angen i'r naratif.

**BLODYN** : Cancr terfynol ydyw prif thema ymson BLODYN hefyd ac fel y gallwch ddychmygu, y mae'n llethol iawn i'w ddarllen. Mae BLODYN wedi ymgeisio i gamu i esgidiau a meddyliau dioddefwr tipyn yn hyn, yn fam i ddau o blant ac felly wedi gosod tipyn o her i'w hunan. Mae yma gyffyrddiadau da a digon o dystiolaeth am awdur addawol ond mae peth ol brys ar y gwaith a gwallau ieithyddol yn awgrymu diffyg prawf ddarllen cyn cyflwyno'r gwaith.

**MEDI** : Roedd darllen ymson MEDI fel chwa o awyr iach. Dyma'r unig ymgais sydd yn cyflwyno ymson person adnabyddus, sef y Prif Weinidog, Boris Johnson. Ymson Boris cyn Brexit sydd yma. Daw'n amlwg fod yr awdur yn ymddiddori'n fawr ym myd gwleidyddiaeth a bod yma wybodaeth gadarn yn y maes. Serch hynny, teimlaf efallai i MEDI gollu cyfle ar brydiau i gael mwy o hwyl gyda'r ysgrifennu - roedd cyffyrddiadau doniol a dychanol ar ddechrau'r ymson, ond wrth fynd rhagddi tuedda i fod yn fwy disgrifiadol a lled-ffeithiol. Er hynny, cefais gryn fwynhad yn darllen yr ymson yma.

**HEULWEN**: Aeth HEULWEN a ni i gartref i'r henoed, gydag ymson un o'r preswylwyr. Mae yma ddisgrifiadau da ac mae'r gwaith yn darllen yn rhwydd. Gresyn fodd bynnag fod cymaint o wallau ieithyddol yn britho'r gwaith.

Mae dewis yr ymson buddugol yn dasg hawdd gan fod gwaith Y GOLOMEN wedi ei osod ben ag ysgwydd yn uwch na'r ymsonau eraill gen i. Llongyfarchiadau mawr.

1af- Y GOLOMEN (383/1)

2il – MEDI (383/5)

3ydd – HEULWEN (383/6)