

Rhif 334 - Cystadleuaeth : Cyfansoddi Cerddoriaeth Bl. 7, 8 a 9

Beirniadaeth Owain Gethin Davies

Elian Davies, 'Aur': Dyma gyfansoddiad mewn arddull ysgafn i unawdydd gyda chyfeiliant gitar acwstig. Ceir amrywiaeth o gordiau ac alaw ganadwy yn rhan y llais. Hoffwn weld datblygiad pellach wrth ysgrifennu cyfeiliant fwy dychmygus i ran y gitar er mwyn ychwanegu fwy o liw a chyferbyniad. Yn yr un modd ystyried trawsgyweiriadau dyfeisgar.

'Chwadan Felyn' : Mae'r syniadau cerddorol wedi'u trefnu'n dda o fewn strwythur y gân ac mae'r cyfeiliant wedi ei gyfansoddi yn fedrus ac yn arddangos dealltwriaeth o ofynion cyfansoddi i'r piano. Hoffwn weld sylw pellach i ddatblygu'r syniadau cerddorol, cynnwys amrywiaeth fwy eang o gordiau ac i gysoni rhai o'r ffigyrau alawol yn rhan y llais.

Joe Gwreiddyn, 'Briallen Gyntaf y Gwanwyn': Dyma gyfansoddiad dychmygus a diddorol. Mae yma reolaeth dda dros iaith harmonig bwrpasol, sy'n gadarn ac yn ddiddorol. Hoffwn weld sylw i ddatblygu'r alawon ar gyfer rhan y llais o un bennill i'r llall gan gynnwys amrywiaeth fwy eang o ran rhythm a thraw.

Y ddraig Gynddeiriog *'Glyndwr'*: Mae'r syniadau cerddorol cychwynnol yn dangos addewid ac yn dangos peth rheolaeth dros draw a rhythm. Hoffwn weld sylw pellach dros dealltwriaeth o ddefnydd o gordiau amrywiol ac ysgrifennu i lais gan sicrhau bod y rhan lleisiol yn fwy canadwy.

Criw Ysgol Syr Hugh Owen, 'Dim ond y chdi': Dyma gân sydd yn wirioneddol rhagori. Dyma gyfansoddiad sy'n dangos rheolaeth amlwg dros y gwriad, wrth i'r syniadau cerddorol gael eu trefnu'n feddylgar ac yn amrywiol yn eu perthynas â'r cyfrwng dewisedig. Mae'r syniadau cerddorol wedi'u datblygu'n ddychmygus gan ddefnyddio ystod o dechnegau a dyfeisiau cerddorol cymhleth. Hoffwn weld sylw pellach i siâp a datblygiad y brawddegau cerddorol y gwahanol offerynnau sydd yn cyfeilio.

1af - *Criw Ysgol Syr Hugh Owen*

2il – *Aur – Eilian Davies*

3ydd – *Chwaden Felyn*