

Beirniadaethau unigol Y Gadair **Eisteddfod yr Urdd Caerffili a'r Cylch 2015**

Ffrwyth

Mae'r thema yn apelio ac yn berthnasol ar hyn o bryd. Mae yma ddweud da iawn fel "Crawcian cras y brain yn dyfod o'r coed ac yn crafu'r awyr." Roeddem hefyd yn hoffi, "Mae'r hen wlad yma'n peswch," Ychydig yn rhy rhyddieithol oedd y gerdd mewn manau a gellid fod wedi cwtdogi fan hyn a fan draw. Ond dylai'r bardd hwn ddal ati yn sicr.

Y Ddraig Emrallt

Roedd y thema hon yn hawdd uniaethu â hi sef noson tân gwyllt. Efallai fod y cystadleuydd hwn yn ifanc ac yn bendant y mae angen iddo ymhelaethu ar ei gerddi gan fod hon yn rhy fyr i gystadleuaeth y Gadair. Mae yma hefyd wallau iath amlwg.

Crigyll

Mae'r bardd hwn yn gryno iawn ac hoffem pe bai wedi datblygu ei gerdd yn fwy achos mae yma sgerbwdd ar gyfer cerdd lawer yn well. Roeddem yn hoffi ymadroddion fel "y fan/ lle daw'r awyr a'r mor yn un." A 'Coch yr awyr/ fel pot o baent/yn gwaedu fesul drop/i'r môr." Serch hynny mae ambell bennill yn rhyddiaethol ei naws.

Dringwr Bach

Bardd dawnus yw hwn ac mi oedd yn agos at y goreuon yn y gystadleuaeth. Mae yma droeon ymadrodd da fel "pob deilen yn sofron diwedd haf" a "ambell bothell bys-a-bawd yn cysegro/dagrau dau."

Weithiau mae yma gymysgu delweddau ac ysgrifennu gorymdrechgar. Byddai *Dringwr Bach* wedi elwa o gwtogi a symleiddio'r gwaith.

Parisien

Roeddem yn gytun fod gwaith Parisien yn dangos ôl crefft a disgyblaeth. Mae'r dilyniant o sonedau, oherwydd eu harddull rhythmig, yn gweddu i naws y thema sef darlun oeraidd o'r ymosodiad terfysgol ym Mharis yn ddiweddar. Mae llinellau fel hyn yn ysgytwol, "Er gweddi daer does neb yn ateb llef/a heno does neb adref yn y nef" a "Ond nid aiff pwysau o ysgwyddau byd/i'r pridd yn nherfynoldeb deuddeg arch". Mae'r bardd hwn yn ei dweud hi yn blwmp ac yn blaen ac mae ei afael ar y Gymraeg ac ar ffurf y soned yn wych. Gobeithio y gwnaiff *Parisien* ddal ati.

Eidyn

Roedd hwn hefyd yn uchel yn y gystadleuaeth. Roedd fflachiadau gwych fel, "Mae amser yn dal ei wynt" a "daw golau Starbucks sy'n gysur i gyd" yn gymorth i greu naws y profiad. Fel cyfanwaith mae'r gerdd, oherwydd ei disgrifiadau byw, yn ein gosod yng nghanol y profiad a theimlwn yr un tensiwn â'r bardd. Mae dyfodol i *Eidyn* ond iddo barhau i ysgrifennu a miniogi ei grefft.